Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7098 7099 Martes 17 de marzo de 2009
Temporada n° 56 **Cine GAUMONT**

BÚHOS NOCTURNOS (*Deti Noci/Night Owls*, República Checa-2008). *Dirección*: MICHAELA PAVLÁTOVÁ. *Guión:* Irena Hejdová, Michaela Pavlátová. *Fotografía:* Martin Strba. *Diseño del film:* Jan Novotný. *Montaje*: Tonicka Janek. *Asistente de dirección:* Marek Juracek. *Mezcla de sonido*: Daniel Némec. *Vestuario*: Jaroslava Procházková. *Elenco:* Martha Issová (Ofka), Jirí Mádl (Ubr), Jan Dolanský (Míra), Kristýna Nováková (Martina), Lenka Termerová (madre), Václav Helsus (padre), Simona Babcáková (Lucie), Igor Chmela (Vláda), Jana Hubinská (Doctor), Jaro Cossiga, Charlotte Fairman. *Productor:* Katerina Cerná, Petr Oukropec. Productoras: Negativ, Ceská Televize. *Duración original:* 80'.

Este film se exhibe por gentileza de El Centro Checo y la Embajada de la República Checa

El film

Nacida en Praga en 1961, Pavlátová descubrió pronto su interés en el dibujo (el dibujo humorístico, en particular), y eso la llevó a la Academia de Bellas Artes. Al poco tiempo de egresar, en 1987, comenzó a realizar animación. Sus primeras películas llegaron a la Argentina a través de la embajada de la entonces Checoslovaquia y sorprendieron porque, en pocos minutos y con gran economía gráfica, demostraban no sólo un estilo formal definido, sino también una mirada personal sobre las relaciones entre hombres y mujeres, un tema que se ha mantenido dominante en toda su filmografía. "Tenía un proyecto para hacer varias películas sobre parejas, sobre cómo las conversaciones son diferentes cuando se tienen veinte, cuarenta o sesenta años, sobre cómo la intensidad del amor es diferente. De ese proyecto surgieron mis primeros films."

Después se terminó Checoslovaquia y las películas de Pavlátová dejaron de llegar a través de la embajada, pero afortunadamente siguieron viéndose (como tantas otras cosas) gracias al programa *Caloi en su tinta*. Así pudimos comprobar que, con cada nuevo film, Pavlátová subía la apuesta: la línea variaba, el uso del color se volvía más audaz y la sencillez narrativa de los primeros cortos abría paso a complejos ejercicios de libertad expresiva. "Pasa el tiempo y una se vuelve más o menos irónica, aparece el humor negro, cambia la perspectiva. Es curioso cómo al comienzo de la producción de un film una quiere lograr algo y, al final, la película terminada llega a otra parte."

En poco tiempo y con varias obras maestras detrás suyo, Pavlátová se transformó en uno de los nombres esenciales del cine de animación contemporáneo. Sin embargo, eso tampoco la conformó, y, siguiendo los pasos de su admirado Jan Svankmajer, comenzó a dedicarse al cine de largometraje y a dirigir intérpretes de carne y hueso. Paralelamente continuó su trabajo como ilustradora y docente, y en la actualidad reparte su tiempo entre Praga y San Francisco.

(Fernando Martín Peña, extraído de www.mardelplatafilmfest.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**